

Unidade cultural Brasil e Uruguai, gravado em Montevideú.

Convidado especial Numa Moraes.

Com Chichito Magallanes, Jorge Galemire, André Bedó, Yamandú Perez, Daniel Rodrigues, Hugo Jasa.

Parcerías: Sergio Napp, León Gieco, Alfredo Zitarroza, Atilio Pérez, Pery Souza, Washington Benavides, Sergio Napp.

Produção de Atilio Macunaíma Pérez, gravado no Estudio La Batuta (Montevideú), capa de Assis Hoffman. Editado na Argentina e Brasil.

Re-editado pelo selo Todas Las Voces, Buenos Aires, 1987, com inclusão da faixa Maria Vai, parceria com Antonio Tarrago Ros, com os músicos Angel Dávila, Oscar Alem, Luis Carlos Borges. Foto de Leonid Streliaev, ilustração de Petchó.

---

Crece desde el pie

Atilio Duncan Perez da Cunha - ( Macunaima) (\*)

En 1986 comenzó a construirse “ Portuñol”, con el pie en la carretera de la integración y la fraternidad musical en el sur del Sur. Raul Ellwanger plasmó ese disco, pasando de un bus a otro, yendo y viniendo de Porto Alegre a Montevideo.

Durmiendo en casa de amigos solidarios, hermanándose con músicos y poetas orientales. Producido con extrema austeridad, este es uno de los discos que más me gustan de Raul ( aunque me comprendan las generales de la ley, porque figuro en él como productor).

Tiene además, como valor central la inclusión de las primeras parcerias de Raúl con Washington Benavidez, uno de los mayores poetas uruguayos del Siglo XX.

(\*) Periodista, poeta, professor universitário y publicista.