

Alicia Sherman apresentou-me à turma do rock argentino dos anos '70 que estava entrando no Conservatório Municipal de Buenos Aires para “estudar música”. Um deles prometia muito, por suas canções, suas interpretações e sua aura magnética: León Gieco.

Pelas mais diversas situações, motivos e veredas (sucessos, exílio, reconhecimento, depressão) a promessa se confirmou. León, aliás Raul, mantém há décadas uma posição destacada na Argentina e em diversos países, graças à sua música e sua atitude militante e solidária com causas sociais.

Privilegiado com sua amizade pessoal, traduzida em canções, versões, produção de discos, convites para participações em recitais e shows, sempre estranhei a pequena divulgação dada aos seus discos e recitais no Brasil. Para ajudar a sanar esta falta, gravei as versões de dez temas de León em português, com revisão do próprio.

Espero que desta forma ajude a torná-lo um pouco mais conhecido e querido em nossa terra, dizendo:

“A Leon y Alicia, con gratitud por todo, puesto que Humauaca se corta em Gascón”.